



# TL mag

True Living of Art & Design

30

10  
ans / years



FR/EN



Automne-Hiver / Autumn-Winter 2018-19  
Décembre / December 2018  
ISSN 2295 9769 / X P47002  
France/BE/LUX/ES/GR/IT/AL 15€  
AU/DE 15,00€ GB: £10.00  
Suisse: CHF 15,00  
US: \$ 15; Canada: C\$ 20  
HK: HKD 110; Taiwan: NTS 430  
China: CNY 110; Singapore: SGD 20  
Japan: ¥ 1700; Brazil: REAL 45

son auto-réglementation, mais aussi à sa relation aux règles du jeu. Dans l'univers de l'art, entrer dans le jeu est souvent synonyme de jouer les durs. La sacralité constitue le fil rouge de toute son exposition: Piet Stockmans procède à une re-sacralisation païenne d'une église désacralisée et à la consécration profane d'un site minier. Son travail est parfaitement en phase avec l'histoire de la liturgie catholique. L'audacieuse utilisation d'un autel comme piédestal est saturée de connotations chrétiennes, que les œuvres de Piet Stockmans sont suffisamment puissantes pour braver. Dans toute son ambiguïté (le principe fondamental de l'art moderne), son œuvre fait ainsi référence aux rituels et attributs: les reliques (morceaux d'argile craquelés), l'ostensoir (toute œuvre d'art n'en est-elle pas un, cherchant ostensiblement à montrer tout en dissimulant?), l'hôte, etc. S'il était envisageable de porter des chasubles, il y a fort à parier que le rite se transformerait en messe noire... ✧

[www.pietstockmans.com](http://www.pietstockmans.com)  
[@studio-pieter-stockmans](https://www.instagram.com/studio-pieter-stockmans)  
[www.spazionobile.com](http://www.spazionobile.com)  
[@spazionobilegallery](https://www.instagram.com/spazionobilegallery)

#### Ses récentes installations

*Krachten*, Piet Stockmans, Hugo Duchateau & Ado Hamelryck, Thor Central Genk / Begijnhofkerk Sint-Truiden, 6-9.2018

KANAL-POMPIDOU & Spazio Nobile, Bruxelles, installation murale  
 "Between Art & Design, the Belgian Scene", 9-11.2018

*Magma Clouds Ashes*, at Belfius Art Collection, *Liquid Clay* installation, *I don't like you anymore*, jusque juin 2019

Season X- *Botanic Psyche*, Spazio Nobile, Brussels, BE, 23.11.2018 - 17.2.2019

brave this. In all its ambiguity - the basic principle of modern art – his work refers to rituals and attributes: the relic (cracked clay pieces), the monstrance (is not every work of art a monstrance, an ostentatious displaying-while-obscuring?), the host, etc.

If wearing chasubles were to be considered an option, the rite would probably turn into a black mass... ✧

[www.pietstockmans.com](http://www.pietstockmans.com)  
[@studio-pieter-stockmans](https://www.instagram.com/studio-pieter-stockmans)  
[www.spazionobile.com](http://www.spazionobile.com)  
[@spazionobilegallery](https://www.instagram.com/spazionobilegallery)

#### His recent installations

*Krachten*, Piet Stockmans, Hugo Duchateau & Ado Hamelryck, Thor Central Genk / Begijnhofkerk Sint-Truiden, 6-9/2018

KANAL-POMPIDOU & Spazio Nobile, Brussels, wall installation

"Between Art & Design, the Belgian Scene", 9-11.2018

*Magma Clouds Ashes*, at Belfius Art Collection, *Liquid Clay* installation, *I don't like you anymore*, until June 2019

Season X- *Botanic Psyche*, Spazio Nobile, Brussels, BE, 23.11.2018 - 17.2.2019

13 — Livre de l'artiste, *No China*, 2018, 288 pages, hardcover, 200 x 260 mm, ed. Bergerhoff & Lamberigts, livre avec étui en porcelaine, édition limitée de 100 ex, dédié par l'artiste / book with unique and signed porcelain box, limited edition of 100



13.

TL # 30

mutaforma



Materials in our life  
 mean more than their practical function,  
 they are our second skin.

discover more on [mutaforma.com](http://mutaforma.com)

